



Colloque international

# INCENDIE & PATRIMOINE

Prévention • Sauvegarde • Innovation

13 & 14 avril | Château de Chantilly



# Le plan de sauvegarde du château de Chantilly





## Prise en considération des risques





## Prise en considération des risques

Parmi les différents risques à Chantilly, le risque incendie est l'un des plus importants.

Différentes causes :

- Nombreux orages, risque de foudre impactant les systèmes électriques
- Feux d'artifice
- Liquides inflammables dans les ateliers de restauration
- Cuisines du restaurant de la Capitainerie
- Matériel d'éclairage défectueux, manque d'entretien du matériel
- Personnel, prestataires qui fument
- Manque de vigilance : rallonge d'un dérouleur non déroulée en entier...
- Acte criminel

# Historique des mesures prises par Chantilly

Bref historique des mesures prises par le Château de Chantilly en matière de risque incendie

- Rédaction d'un premier PSBC en 2004
- Sensibilisation et formation progressive des équipes
- Système de Sécurité Incendie refait à neuf en 2005-2006, extincteurs, RIA disséminés à chaque zone de risque
- Plusieurs exercices d'évacuation avec les sapeurs-pompiers avec fac-similés accrochés et installés en lieu et place de vraies œuvres
- Mise en place de colonnes sèches en 2013-2014
- Achat d'une armoire à solvants
- Mise au norme progressive des installations électriques
- Mise en place d'un groupe électrogène
- Mise en conformité des verrières

## Rédaction d'un premier PSBC

Un premier PSBC composé de :

- Une liste des personnels à contacter en cas de sinistre
- Un plan ETARE (Etablissement répertorié) déterminant
  - les casernes concernées
  - l'accès au site pour les secours
  - un descriptif du site, des emplacements des RIA, des issues de secours...
  - les procédures pour prévenir les secours
- Une liste de 50 œuvres à évacuer
- Des fiches d'évacuation
- Une identification des lieux de repli : un lieu pour inventorier et conditionner les œuvres apportées au personnel du musée par les pompiers + un lieu de regroupement des œuvres pour les stocker avant intervention des restaurateurs
  - Jeu de Paume
  - Château d'Enghien



## Liste des œuvres prioritaires

Etablissement d'une liste d'œuvres prioritaires à évacuer

- 50 œuvres sélectionnées pour être évacuées en priorité en cas de sinistre
- Liste d'œuvres établie salle par salle
- Trois niveaux d'urgence déterminés

## Les fiches d'évacuation


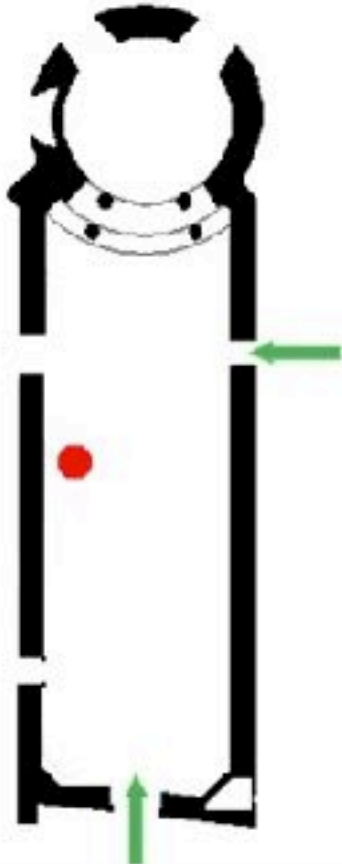
Etablissement de fiches d'évacuation à destination des pompiers uniquement et réunies au préalable dans un classeur à disposition du PCS

- Une fiche d'évacuation pour chaque œuvre
- Fiche de format A4 dans une pochette plastifiée
- Identité de l'œuvre : titre, auteur, numéro d'inventaire
- Photo de l'œuvre : tableau dans son cadre pour faciliter l'identification
- Localisation de l'œuvre accompagnée d'un plan, et au verso de la fiche emplacement de la pièce par rapport à l'étage
- Nombre de personnes nécessaires à l'extraction (en fonction du poids, du format...)
- Outils nécessaires à l'extraction (tournevis, échelle...)
- Précautions de manipulation (transport vertical pour une huile sur toile)



Annexe 1 :

Fiche pratique à l'usage des personnels intervenant sur les œuvres

GALERIE DE PEINTURE	URGENCE 1	NIVEAU : REZ-DE-CHAUSSEE DU CHATEAU
		<p>GALERIE DE PEINTURE</p> <p>1</p> 
<p>NICOLAS POUSSIN, LE MASSACRE DES INNOCENTS, v. 1629-1630 Poids de l'œuvre : env. 90 kg</p>		
<p>HUILE SUR TOILE HAUTEUR : 1,47m - LARGEUR : 1,71m</p>		
<p>- MONTER SUR LES BIBLIOTHEQUES. SAISIR LE CADRE PAR LES COTES. DECROCHER. TRANSPORTER A LA VERTICALE.</p>		



## Les fiches d'identification et de suivi des œuvres évacuées

Etablissement de fiches à destination du personnel du domaine et des œuvres

- Un lot de feuilles à découper et coller ou conserver :
  - Une feuille destinée à la cellule conditionnement
  - Une feuille destinée à la cellule évacuation
  - Une feuille à coller sur l'emballage de l'œuvre
- Identité de l'œuvre : titre, auteur, numéro d'inventaire
- Heure de prise en charge, personne prenant en charge l'œuvre
- État sommaire de l'œuvre



# Fiche d'identification et de suivi des œuvres évacuées

## FICHE 1

Identification de l'œuvre :

Auteur .....

Titre .....

N° d'inventaire .....

GH arrivée cellule : .....

Etat sommaire :

.....

.....

.....

Cellule conditionnement

## FICHE 2

Identification de l'œuvre :

Auteur .....

Titre .....

N° d'inventaire .....

GH départ cellule : .....

Pris en compte par :

.....

.....

.....

Cellule évacuation

## FICHE 3

Identification de l'œuvre :

Auteur .....

Titre .....

N° d'inventaire .....

A laisser sur l'œuvre

## Une liste initiale de matériels nécessaires à l'extraction des œuvres

- Escabeau
- Echelle
- Tournevis de sécurité
- Clef à pipe
- Pied de biche
- Cutter
- Coupe-câble
- Roules (4)
- Palans
- Bâches
- Caisses équipées de papier-bulle de protection
- Polyane
- Papier-bulle
- Caisses



# Plusieurs exercices d'évacuation

Plusieurs exercices d'évacuation avec les sapeurs-pompiers

- Septembre 2006
- Mars 2016
- Avril 2022
- Septembre 2022
- Mars 2023

Accrochage et installation d'œuvres factices en lieu et place de vraies œuvres par le personnel du domaine

Exercice d'identification et d'évacuation par les pompiers, avec formation aux manipulations

Exercice d'inventaire et de conditionnement à réception des œuvres extraites, avec formation du personnel du domaine et utilisation des fiches d'identification et de suivi des œuvres

Exercice d'évacuation des œuvres conditionnées jusqu'à la zone de stockage



## Berce, inventaire et conditionnement





# Berce, inventaire et conditionnement





Exercices qui permettent d'identifier les problématiques et difficultés liées au site :

- Un accrochage dense et typique du XIXe siècle : de nombreux tableaux placés bord à bord et sur plusieurs niveaux
- Ne facilitant ni l'identification des œuvres par les pompiers surtout en présence de fumée, ni leur extraction
- Tableaux de très grands formats, du mobilier imposant
- Des systèmes d'accrochage problématiques : besoin de tournevis spéciaux




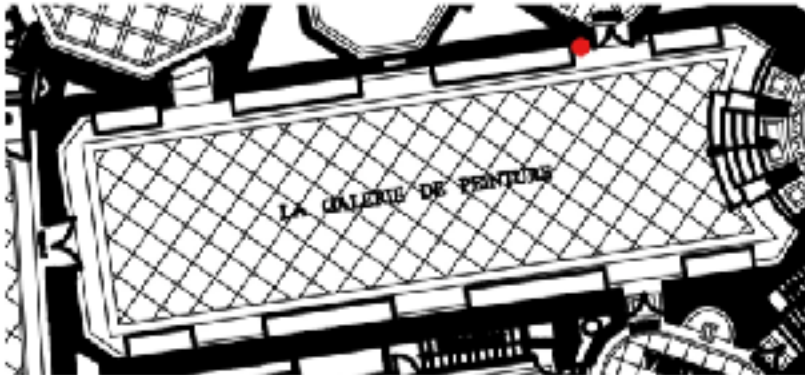


## Amélioration des outils

Depuis septembre 2022 :

- Mise à jour du PSBC
- Amélioration des outils comme les fiches d'identification :
  - fiches déjà remplies, une fiche par œuvre, identification visuelle et rapide grâce à une photo, trois exemplaires dont un auto-collant, gain de temps en devant cocher/entourer les mots-clés
  - Création d'une planche contact pour la berce et pour la zone de stockage (Jeu de Paume)
- Commande de matériels supplémentaires (chasubles, tables, caisses, bullkraft, marqueurs...)
- Mise à jour de la liste des personnels à contacter
- Formation du personnel aux matériels et aux gestes d'inventaire, de conditionnement, de manipulation des œuvres

## FICHE EXTRACTION

Urgence 1	Localisation : <b>Galerie de Peintures</b>	Niveau :
 <p>N° d'inv. : PE 4 Titre : la Surprise Auteur : Greuze</p> <p>Dimensions : H. 53,5 cm L. 53,3 cm Ep. cm</p> <p>Nombre d'hommes : 1 Porter sur chant, revers côté corps</p>		

**Fiche d'extraction**





N° d'inv. : PE 4

Titre : **La Surprise**

Auteur : **Greuze**

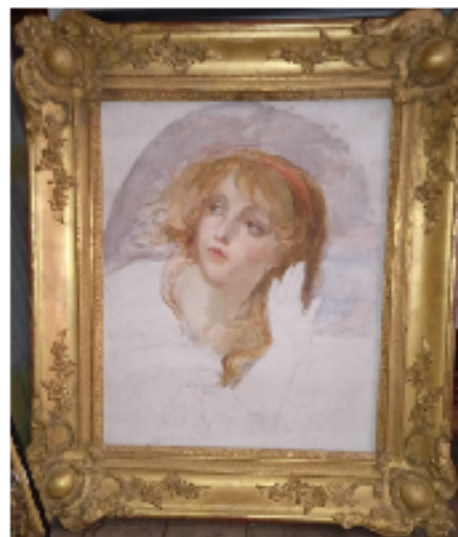
Etat (entourer les réponses) :

Brûlures      Humidité      Encrassement (suie, boue...)

Cassé/déchiré/troué...

A traiter en urgence :      oui / non

Exemplaire château



N° d'inv. : PE 4

Titre : **La Surprise**

Auteur : **Greuze**

Etat (entourer les réponses) :

Brûlures      Humidité      Encrassement (suie, boue...)

Cassé/déchiré/troué...

A traiter en urgence :      oui / non

Exemplaire emballage



N° d'inv. : PE 4

Titre : **La Surprise**

Auteur : **Greuze**

Etat (entourer les réponses) :

Brûlures      Humidité      Encrassement (suie, boue...)

Cassé/déchiré/troué...

A traiter en urgence :      oui / non

Exemplaire pompiers

## POINTER LES ŒUVRES ÉVACUÉES APRÈS EMBALLAGE



PE 1



DE 2



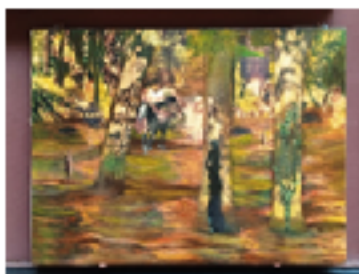
PE 3



PE 4



PE 5



PE 5



OA 7



DE 8



OA 9



OA 10



OA 11



OA 12



manceuvre Manceuvre Na 509



Manceuvre 01



Manceuvre 02

Planche pour  
pointage rapide et  
précis dans la berce



POINTER LES ŒUVRES RECEPTIONNÉES DANS LA ZONE DE STOCKAGE



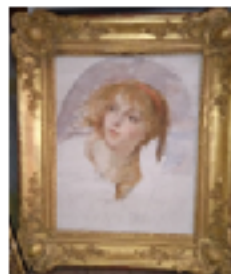
PE 1



DE 2



PE 3



PE 4



PE 5



PE 6



OA 7



DE 8



OA 9



OA 10



OA 11



OA 12



manoeuvre Manoeuvre Na 009



Manoeuvre 01



Manoeuvre 02

Planche pour pointage rapide et précis dans la zone de stockage (Jeu de Paume)

## Un élargissement du PSBC

- Actualisation régulière du PSBC
- De nouvelles œuvres et de nouveaux sites inclus :
  - Les œuvres des expositions temporaires au Jeu de Paume sont désormais concernées → établissement d'une liste d'œuvres prioritaires à évacuer
  - Les œuvres de la Bibliothèque et des archives du musée Condé
  - Réflexion en cours pour les autres sites du domaine : Maison Sylvie, Jeu de Paume, Hameau...
- Création d'un PSBC pour le Musée du Cheval et les Grandes Ecuries






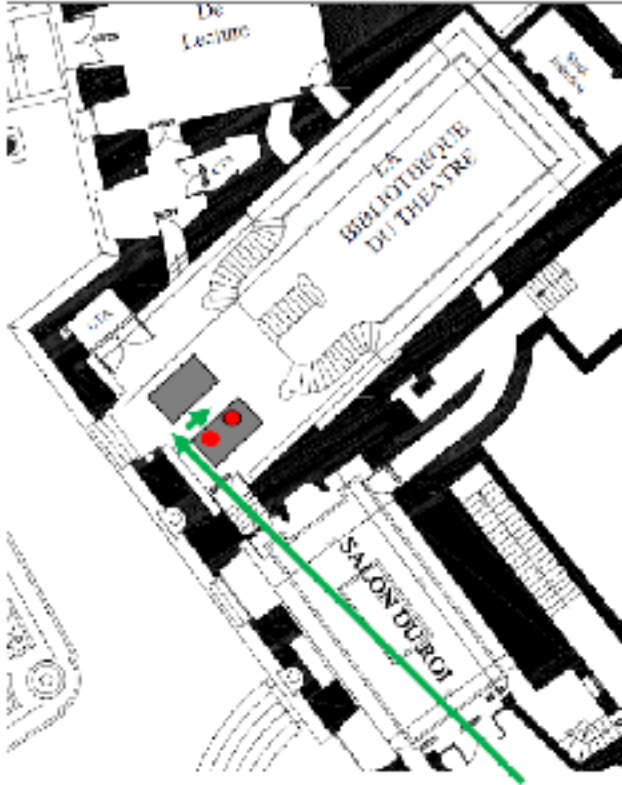
## Plan de sauvegarde des collections de la Bibliothèque et des archives du musée Condé

Les collections de la bibliothèque et des archives sont conservées à la fois dans le Cabinet des Livres (petit château), la Bibliothèque du Théâtre, les soubassements et les combles du grand château mais aussi les Grandes écuries.

Mesures de prévention et protection des collections de la bibliothèque et des archives :

- Restauration prochaine du Cabinet des Livres, avec mise en conformité électrique
- Plan de réorganisation des collections : transfert des collections en cours, les archives conservées de manière précaire aux Grandes écuries vont être déposées aux Archives nationales
- Création d'un plan de sauvegarde distinct de celui des collections du musée Condé : jusqu'à présent le plan était succinct et inscrit dans celui du musée
- Les collections de la bibliothèque et des archives présentent en effet des spécificités propres nécessitant des mesures particulières.






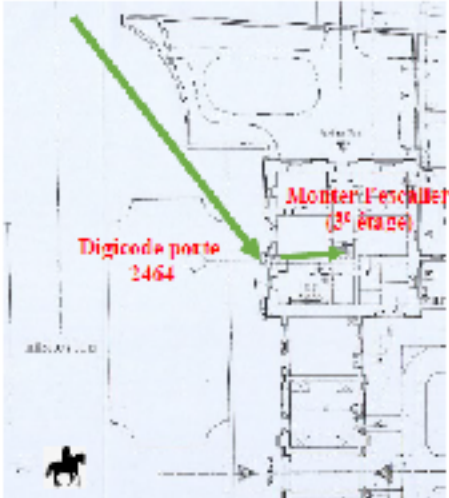
Fiche pratique à l'usage des personnels intervenant sur les œuvres

BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE	URGENCE 1	NIVEAU : SOUS-SOL DU CHÂTEAU
   <p data-bbox="351 801 774 862">SUR LE BUREAU BIBLIOTHÈQUE PRÈS DE LA PORTE D'ENTRÉE.</p> <ul data-bbox="129 903 1009 1008" style="list-style-type: none"><li>- <u>OUVRAGE RELIÉ</u> : <i>CODIX CHANTILLY, BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE CHANTILLY, Ms. 564</i>, BREPOIS, 2008 (COTE : MANŒUVRE 01)</li><li>- <u>PIÈCE D'ARCHIVES</u> : <i>DINER DU 18 X<sup>ÈS</sup> 1893</i> (COTE : MANŒUVRE NA 509)</li></ul>		<p data-bbox="1268 235 1661 265">BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE</p> <p data-bbox="1454 289 1480 319">2</p> 
<p data-bbox="155 1053 970 1115">PORTE ENTRE SALON DU ROI ET BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE S'OUVRE AVEC BADGE D'ACCÈS (AU PCS)</p>		

Plan de sauvegarde des collections de la Bibliothèque et des archives du musée Condé






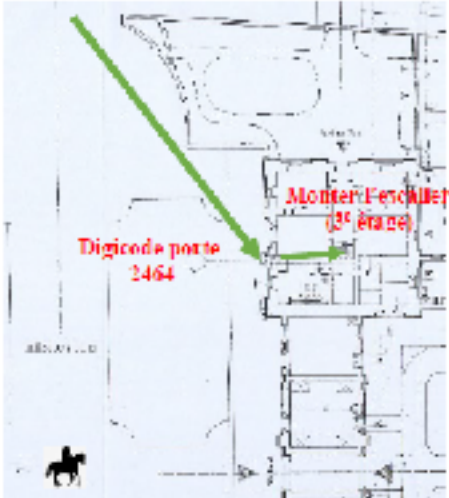



## Fiche pratique à l'usage des personnels intervenant sur les œuvres

PAVILLON NORD GRANDES ECURIES	URGENCE 1	NIVEAU : 3 <sup>È</sup> ETAGE (DES OEILS DE BŒUF)
 <p style="text-align: center;">Entrée bâtiment (code 2464)</p>  <p style="text-align: center;">Entrée local archives*</p> <p><b>* Localisation clef :</b> Administration générale (15 rue du Connétable) Ou Salle de lecture du château</p>	 	<p style="text-align: center;"><b>ARCHIVES DU PAVILLON NORD DES GRANDES ÉCURIES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p>  <p style="text-align: center;">Entrée par l'hémicycle      3<sup>ème</sup> étage des œils de bœuf</p>  <p style="text-align: center;">Statue équestre duc d'Aumale</p> <p style="text-align: center;"><b>* Localisation clef :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Administration générale (15 rue du Connétable)</li> <li>- Salle de lecture du château</li> </ul>
<p><b>Localisation œuvre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Local archives 3<sup>è</sup> étage Pavillon nord des Grandes Écuries</li> <li>- Travée extérieure gauche devant l'entrée de la salle 3</li> <li>- Avant dernière étagère haute</li> </ul> <p><b>Œuvre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Titre liétil : Rapports d'activités 1931-1953</li> <li>- Type de document : registre relié toile grise (h : 30,5 x larg. 22 x ép. 4,5 cm)</li> <li>- Cote : 6W108</li> </ul>		

Plan de sauvegarde des collections de la Bibliothèque et des archives du musée Condé

## Fiche pratique à l'usage des personnels intervenant sur les œuvres

PAVILLON NORD GRANDES ECURIES	URGENCE 1	NIVEAU : 3 <sup>È</sup> ETAGE (DES OEUILS DE BŒUF)
 <p>Entrée bâtiment (code 2464)</p>  <p>Entrée local archives*</p> <p>* Localisation clef : Administration générale (15 rue du Connétable) Ou Salle de lecture du château</p>	 	<p style="text-align: center;">ARCHIVES DU PAVILLON NORD DES GRANDES ÉCURIES</p> <p style="text-align: center;">1</p>  <p>Entrée par l'hémicycle</p>  <p>Statue équestre duc d'Aumale</p> <p>3<sup>ème</sup> étage des œils de bœuf</p>  <p>* Localisation clef : Administration générale (15 rue du Connétable) Salle de lecture du château</p>
<p><b>Localisation œuvre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Local archives 3<sup>è</sup> étage Pavillon nord des Grandes Écuries</li> <li>- Travée extérieure gauche devant l'entrée de la salle 3</li> <li>- Avant dernière étagère haute</li> </ul> <p><b>Œuvre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Titre liofil : Rapports d'activités 1931-1953</li> <li>- Type de document : registre relié toile grise (h : 30,5 x larg. 22 x ép. 4,5 cm)</li> <li>- Cote : 6W108</li> </ul>		

## Plan de sauvegarde des collections de la Bibliothèque et des archives du musée Condé



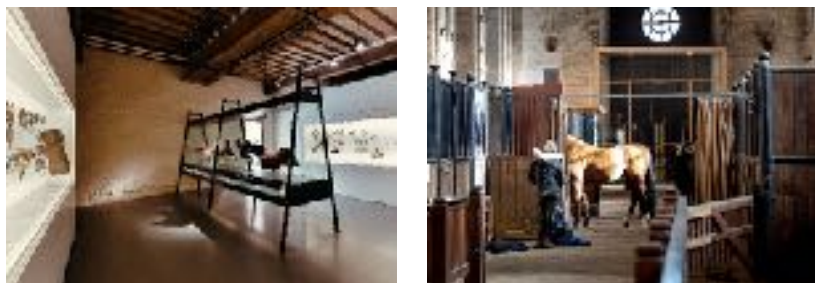
# Le PSBC des Grandes Écuries de Chantilly



Les Grandes Écuries de Chantilly accueillent en leur sein un musée dédié au cheval, 15 salles présentant 250 œuvres d'art ; une quarantaine d'équidés (30 chevaux et 10 poneys et ânes) ; une salle de spectacle de 600 places sous le dôme.

Les réserves du musée conservent 2 750 œuvres à l'étage de la Nef Est et dans d'anciens appartements.

Le principal risque est l'incendie provoqué par un problème électrique : au niveau de la paille et du foin pour les chevaux, et des gradins en bois.





# Un plan double aux Grandes Écuries de Chantilly



En 2021, le PSBC a été rédigé par l'équipe de conservation du musée du Cheval, la liste de 50 œuvres à évacuer ou protéger est établie.

La particularité des Grandes Écuries réside dans la présence d'animaux qu'il faudra évacuer après les personnes et avant les œuvres.

Les cours intérieures seront mobilisées pour le stationnement des véhicules pompiers.

Les chevaux seront libérés de leurs box et laissés en liberté. L'objectif est de les mener vers l'hippodrome en sortant par l'entrée du bâtiment, sans créer de suraccidents sur la route pavée. Cet espace sera sécurisé par des barrières.



## Prise en compte des autres risques

Actualisation du PSBC en cours en prenant en compte les autres risques, comme :

- l'eau
- le vent

Par exemple : risque que les vitres des verrières cèdent

- Entretien, restauration de l'architecture
- Réflexion sur l'installation de détecteur de fuite d'eau
- Pose de films sur les vitres des fenêtres protégeant des bris



## Réflexion en cours sur l'étape suivante post-évacuation

Risque que les œuvres soient endommagées par le feu, par les moyens de lutte contre le feu, par les intempéries et les manipulations (suie, eau, humidité...)

L'eau est particulièrement dangereuse pour les collections → moisissures, gonflements du bois jusqu'à cassures, fentes, soulèvement des marqueteries, colles qui se dissolvent...

Nécessité d'une prise en charge rapide des œuvres sinistrées après évacuation et stockage.

Réflexion en cours et possibilité de :

- Partenariat avec des entreprises possédant des chambres froides pour congeler les œuvres sinistrées
- Partenariat avec des restaurateurs du patrimoine









Colloque international

**INCENDIE  
& PATRIMOINE**

Prévention • Sauvegarde • Innovation

The image shows a group of firefighters in full red protective gear, including helmets and face masks, standing in a large, historic building with a checkered floor. In the background, a large religious painting is visible. A semi-transparent banner is overlaid on the scene, containing the event's title and logo.



## Organisateurs



WORLD  
MONUMENTS  
FUND

## Partenaires institutionnels



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Ministère  
de la Culture



MINISTÈRE  
DE L'INTÉRIEUR

Ministère  
de l'Intérieur



Château de Chantilly  
INSTITUT DE FRANCE



SDIS 60  
SERVICE DÉPARTEMENTAL  
D'INCENDIE ET DE SECOURS



UNION DÉPARTEMENTALE  
SAPEURS & POMPIERS  
OISE



CENTRE DE  
RECHERCHE  
ET DE  
RESTAURATION  
DES MUSÉES  
DE FRANCE



BOUCLIER BLEU  
France  
Association Française des  
Associations de  
Sapeurs-Pompiers

## Partenaire majeur

Renault  
Group  
La Fondation

## Partenaires



ASSUREMENT HUMAIN



EUROPEAN FIRE  
SPRINKLER NETWORK



IDU Patrimoine  
Fédération Française des  
Associations de  
Sapeurs-Pompiers



FFMI  
Fédération Française des  
Associations de  
Sapeurs-Pompiers

MEYVAERT.



Art Graphique  
& Patrimoine



AFI  
Association Française  
des  
Associations de  
Sapeurs-Pompiers



protecflam