

Du catalogage des biens culturels et historiques au plan mixte PSBC/ETARE

360°

**Une méthode MODERNE
ET INNOVANTE**

RÉPONDRE A UNE QUESTION

- Question de RENAULT : Comment pouvons nous aider les pompiers à améliorer la sauvegarde des biens culturels et patrimoniaux ?
 - LA CONNAISSANCE
 - L'ENTRAINEMENT
 - DES PROCEDURES COMMUNES

UN CONSTAT :

PSBC

VS

ETARE



DEUX MONDES QUI SE RENCONTRENT AVEC UNE CULTURE DIFFERENTE

- Gestion d'une urgence opposée à la préservation dans le temps
- La part du feu opposée à la conservation
- La priorisation qualitative et pragmatique opposée à l'inventaire exhaustif
- Deux vocabulaires techniques
- Deux approches de la sécurité !

UN BUT COMMUN : SAUVER



LE PROJET 360 : RELIER LES 2 MONDES

- Mettre un lien permanent entre les acteurs du secours et les gestionnaires de patrimoine
- Adapter les plans dans une optique opérationnelle pragmatique

QUE PUIS JE SAUVER DANS UN DELAI D'UNE / DEUX HEURES ?

PREMIERE ETAPE : DEMONSTRATEUR PALAIS DES PAPES AVIGNON

- Pourquoi séparons nous le PSBC et le plan ETARE ?
- Comment mixer ces deux plans ?
- REPONSE : Création du prototype avec le projet PALAIS DES PAPES : <https://palaispapes360.valabre.fr/>





Lieu : Musée
 Salle n°15
 Plan ETARE

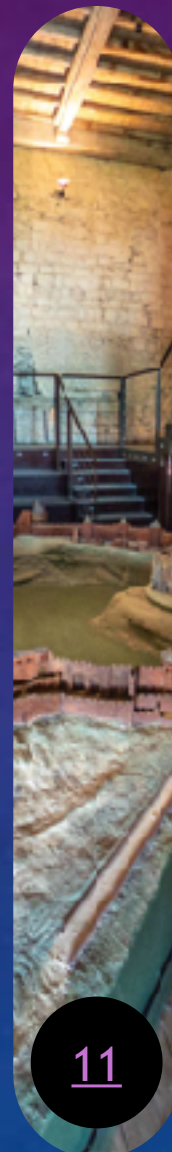
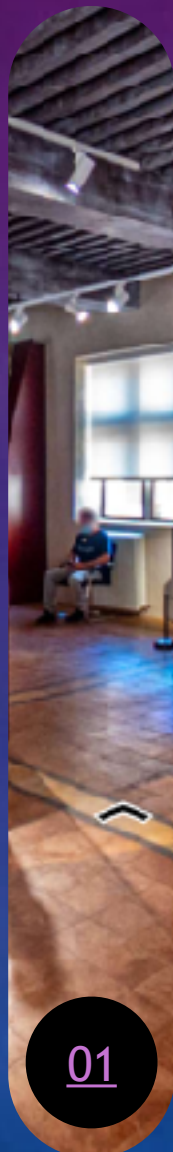


Niv 1 : Étage
 Niv 0 : RdC
 Extérieur

Ordre œuvres

1	2	3	4	5	6	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- Une opportunité de partage et innovation pour les SIS utilisateurs



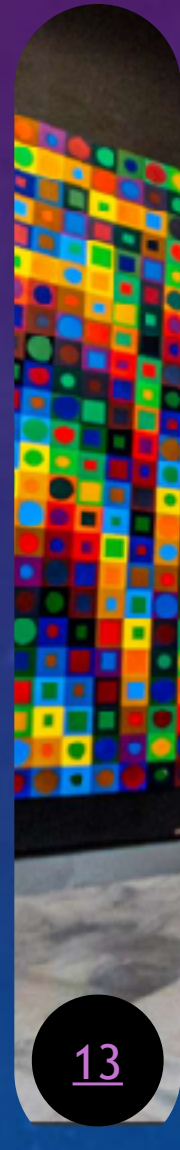
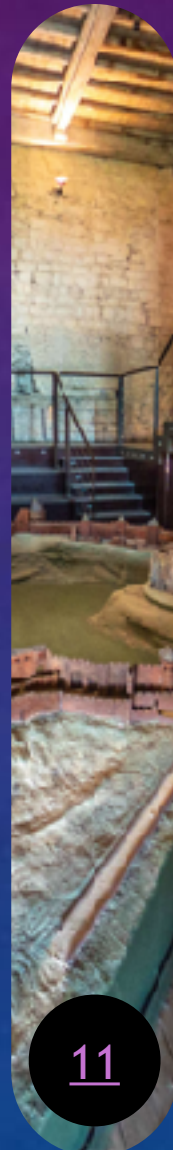


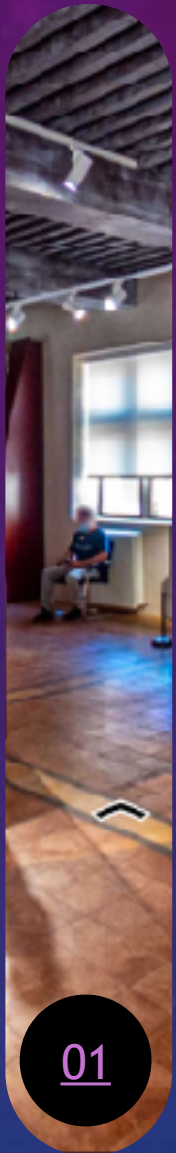
Lieu : Musée

Nv 1 : Étage
Niv 0 : RdC
Niv 0 : Extérieur

-	7	
11	1	1

01





01



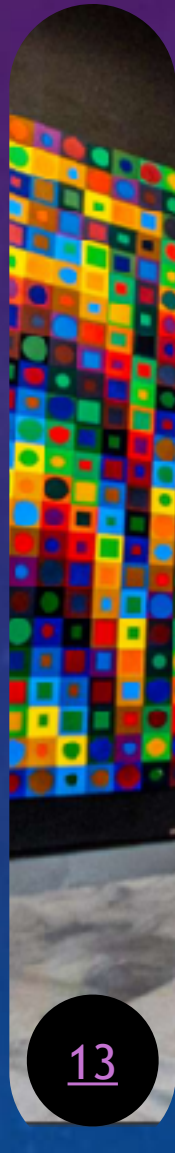
Comtal



11



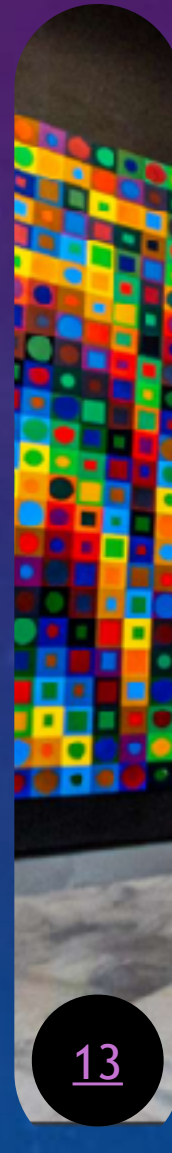
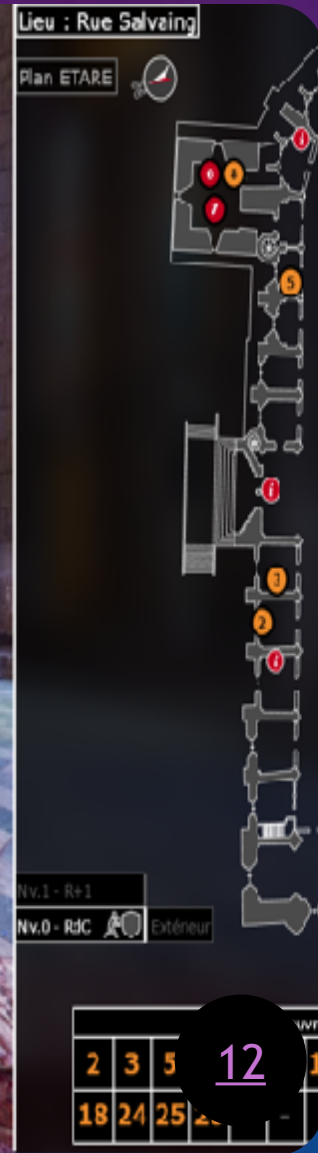
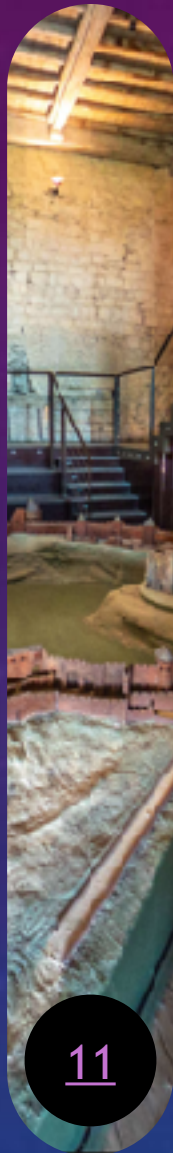
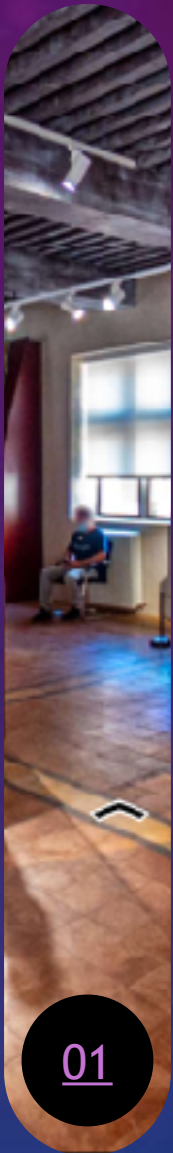
12

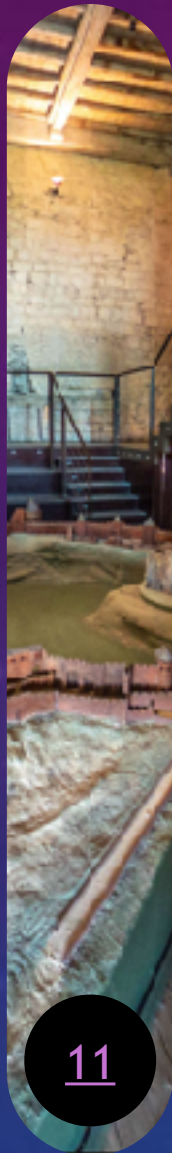
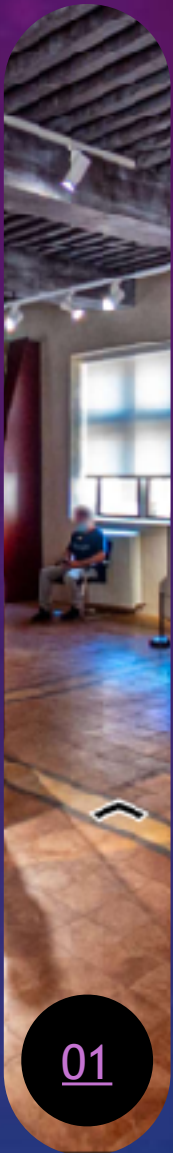


13



63





Lieu : Exposition Permanente
Alvéole n°5
Plan ETARE

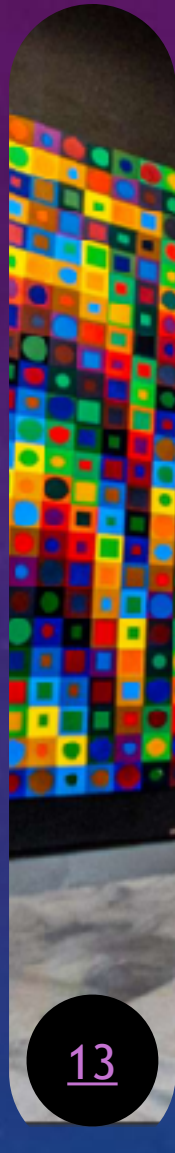
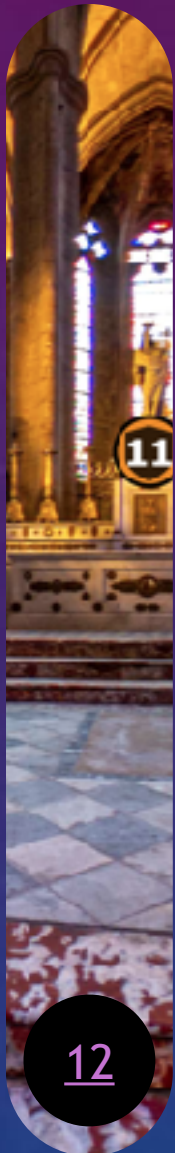
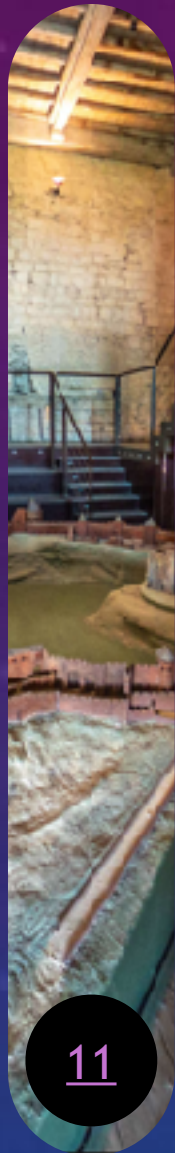
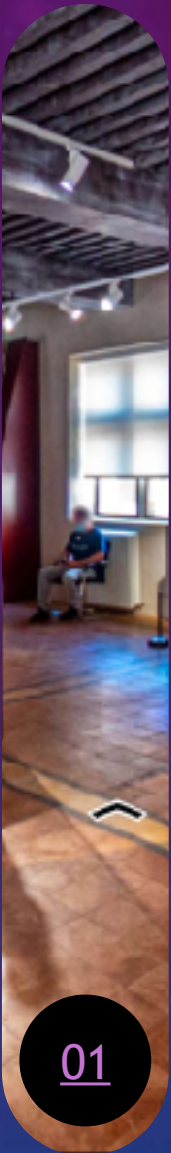
Niv 1 : Étage
Niv 0,5 : Entresol
Niv 0 : RdC
Niv 0 : Extérieur
Niv -1 : Sous-Sol

Ordre œuvres

-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

13





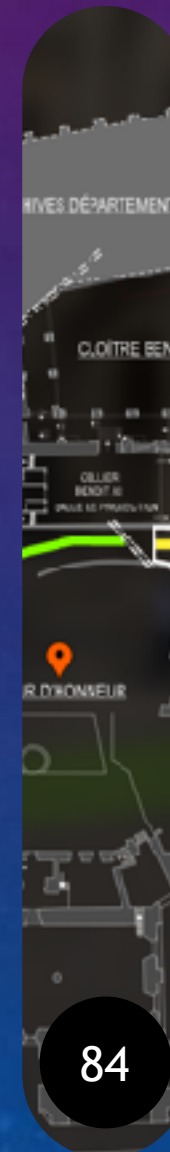
Lieu : Choeur
Plan ETARE

- Niv.4 - Toit
- Niv.3 - Charpente
- Niv.2 - Triforium
- Niv.1 - Trifone
- Niv.0 - RdC Estérieur
- Niv.-1 - Crypte

Ordre

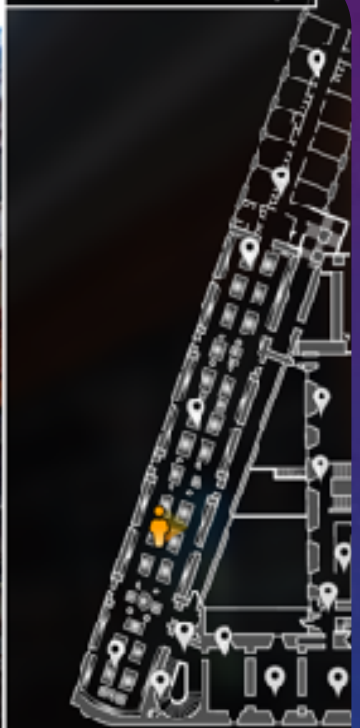
-	1	2	3	4	63	8	9
11	12	13	14	15	16	18	19

- 6 autres sites ont été créés par les SDIS formés et 4 nouveaux départements sont en programmation dont le château de chambord et de « nouvelles » cathedrales.

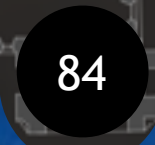
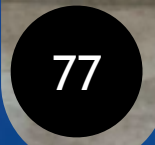
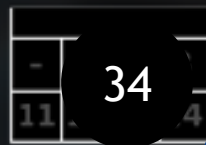


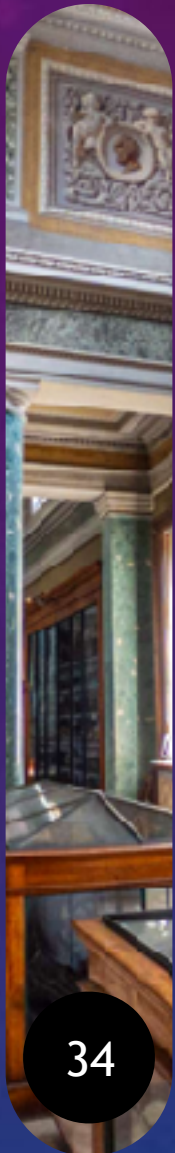


Lieu : Musée Anatomique



- Niv 3 : R+2
- Niv 1.5 : Entresol
- Niv 2 : R+1
- Niv 1 : RdC
- Niv 0 : Cour
- Extérieur

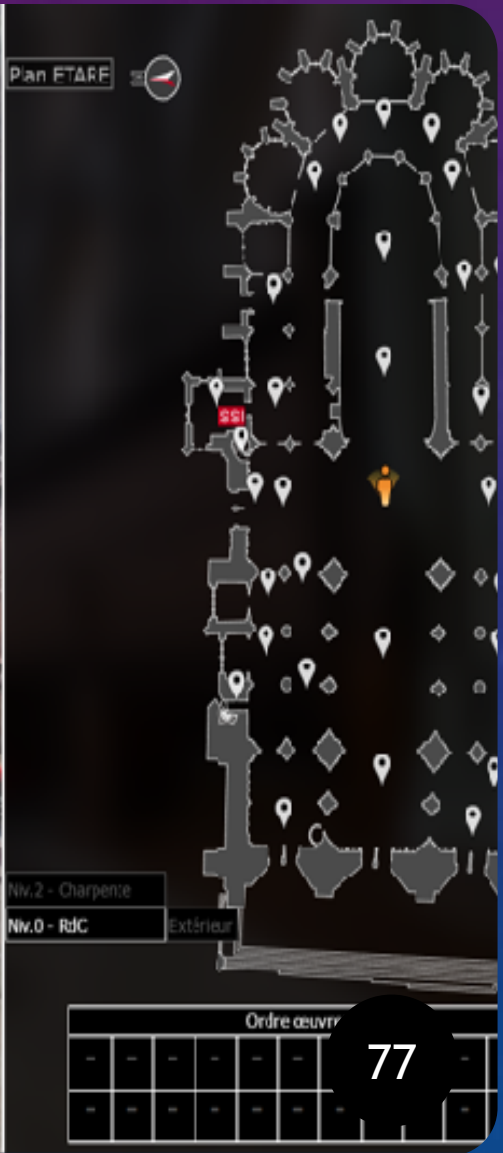




34



Meaux
Cathédrale Saint-Étienne

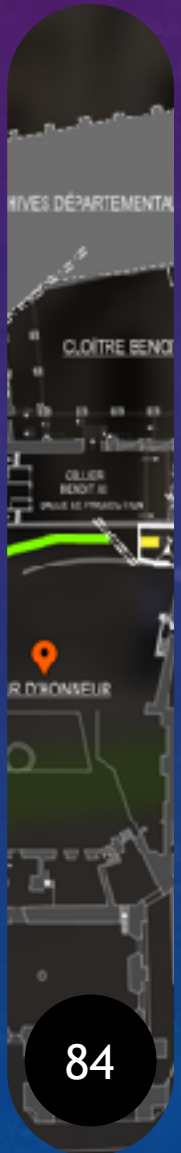


Nw.2 - Charpente
Nw.0 - RdC

Extérieur

Ordre œuvre				
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

77



HIVES DÉPARTEMENTA

CLOÏTRE BENO

COLLIER BENOIT II
SPALLE DE PROTECTOR

R. D'ONNEUR

84



89



plan ÉTARÉ

5
4
3
1

Niveau 2



Ordre œuvres

-	1	2	3	4	5	6
11	12	13	14	15	16	17

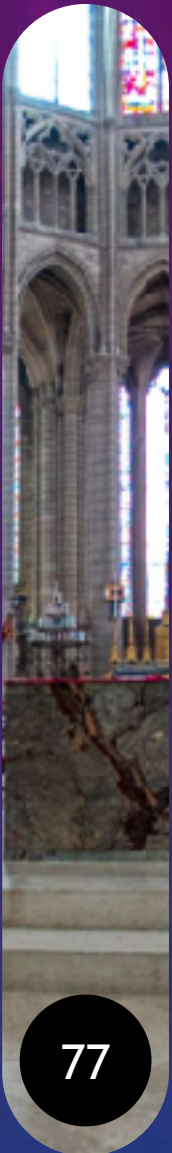
Afficher chemin d'accès : Cons

Légende chemins d'accès :

- Chemin accès salle
- Chemin accès stockage

84





77



84



34



SDIS de l'Yonne
SAPEURS - POMPIERS
Sens
Cathédrale Saint-Étienne

Lieu : Chœur

Plan ETARE

- Niv 4 : Campanile
- Niv 3 : Bourdons
- Niv 3 : Struct. Bourdons
- Niv 3 : Accès Bourdons
- Niv 2 : Grand Comble
- Niv 1 : Petites Combles
- Niv 1 : Trésor
- Niv 0 : Cathédrale

Ordre oeuvres Cathé

-	1	2	3	4	5	6
11	12	13	14	15	16	17

89

NXT





Charte Graphique Opérationnelle PSBC



Modèles de fiche MEP

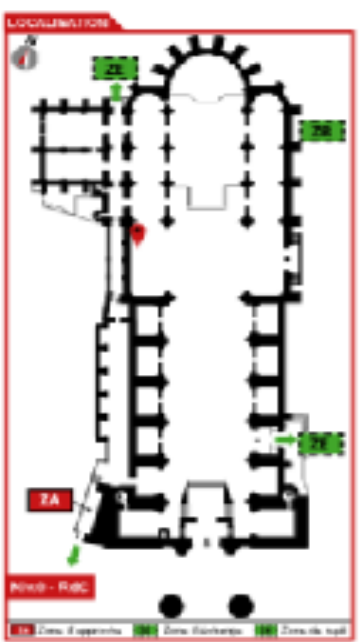
Le but d'une fiche MEP est de recenser, de façon synthétique, les informations de sauvegarde d'une œuvre.
MEP = Méthode d'Évacuation et de Protection

- Il existe deux modèles de fiche MEP :
- **Rouge** pour les œuvres à **évacuer**
 - **Orange** pour les œuvres à **protéger et laisser sur place**

Consignes pour remplir une fiche MEP :

- Prévoir 2 pages : Avant / Blanc sur Rouge / Noir sur Orange
 Taille police : 10pt
 Taille police L'Info soit entre 10pt et 14pt
- INTITULÉ :**
- Taille police : 10pt
 - Ajouter le niveau de priorité de traitement
 - Indiquer le nom de l'œuvre
- Localisation :**
- A la fin de chaque plan de niveau :
 - Murs en noir et simplifier le plan au maximum
 - Laisser seulement les portes coupe-feu
 - Indiquer les différentes zones
 - Ajouter une croixonne en haut à gauche indiquant le nord du plan
 - Ajouter dans l'encadré coloré en bas à gauche le niveau où se trouve l'œuvre en tête de poteau (tpt) et en gras
- Identité :**
- Sa s'it en quelques informations demandées : Type, localisation, matériaux, etc.
 - Une première image en tête à l'œuvre
 - Une seconde image pour avoir une vue globale de ce qui se trouve autour
- Matériel ZA :**
- Insérer les images d'outil afin de simplifier la lecture
 - Nommer et quantifier textuellement le matériel nécessaire
- Manipulation :**
- Décrite textuellement le processus de sauvegarde de façon synthétique
 - Il s'écrit de façon simple certaines étapes de sauvegarde

3 CHANDELIERS + 1 CRUCIFIX ÉVACUER



QUANTITÉ

Type d'œuvre : 1300000
 Localisation : Transept Ouest
 Matériaux : Cuivre doré
 Dimensions : 140 x 10 cm
 Poids : 40 kg chacun
 Accessibilité : Photo sur Auto

MATÉRIEL

- 1 table basse (table en mousse...)
- 1 manège (3 marches min)
- 1 cratère de manipulation

Personnel nécessaire : 2 brâmes

MANIPULATION

- 1 brâme par table
- Enlever les bougies des chandeliers
- Insérer le cratère (à l'usage station)
- Réparation du chandelier par le brâme en altitude (bas de l'auto)
- Déposer le chandelier allongé sur des cales en mousse sur le cratère
- Évacuer le cratère vers la zone d'échange ou zone de repli

Matériaux identifiés pour le Crucifix

Couleurs

Risque important / Ouvre à évacuer R02, V11, R03, C0, M10, J02, R12, A01001	Accès R02, V11, R03, C0, M10, J02, R12, A01001
Risque moyen / Ouvre à protéger R04, V14, R0, C0, M10, J02, R1, A01002	Eau R10, V10, R05, C10, M10, J0, R10, A01004

Pastilles œuvre

Évacuer

3

3

Un numéro en blanc sur un fond noir se centre sur pastilles afin d'indiquer l'ordre de priorité de sauvegarde - Eau, Eau

Zones

ZA Zone d'approche :
Salle comportant le matériel de sauvegarde des œuvres d'une ou plusieurs salles

ZE Zone d'échange :
Zone suggérée afin d'effectuer une passerelle entre SP et personnel du bâtiment, à l'abri de l'incident en cours. Comme par exemple un endroit sécurisé par des portes coupe-feu.

ZR Zone de repli :
Zone suggérée pour le stockage des œuvres évacuées. Une fois à l'abri, elles pourront être répertoriées et traitées.

Personnel

Personnel nécessaire :

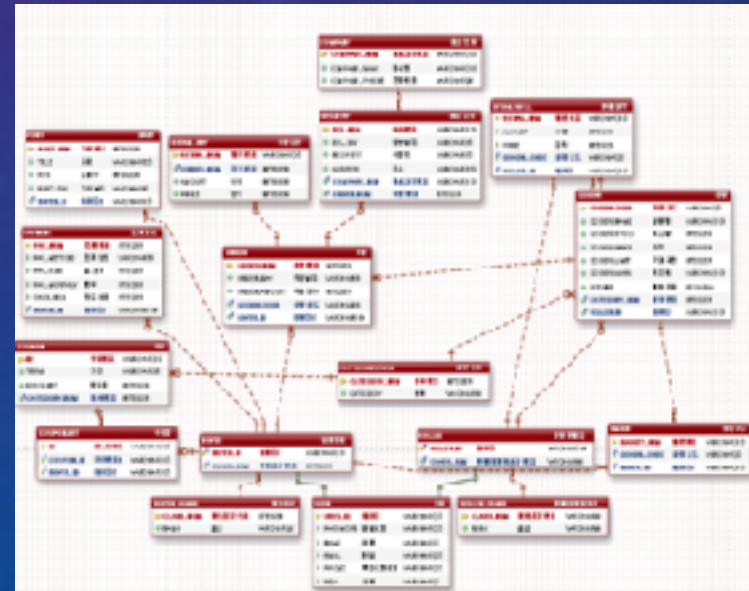
Personnel :

Personnel :



- Ce qui n'était pas prévu :
Création d'une base de données sinistre avec le Bouclier Bleu et la FNSPF. Travail en cours !

Mise à disposition 2023 !





Léo BATESTI

Développeur VALABRE
l.battesti@valabre.com

Philippe MERESSE
ENTENTE VALABRE
p.meresse@valabre.com