

Du catalogage des biens culturels et historiques au plan mixte PSBC/ETARE

360°

**Une méthode MODERNE
ET INNOVANTE**

RÉPONDRE A UNE QUESTION

- Question de RENAULT : Comment pouvons nous aider les pompiers à améliorer la sauvegarde des biens culturels et patrimoniaux ?
 - LA CONNAISSANCE
 - L'ENTRAINEMENT
 - DES PROCEDURES COMMUNES

UN CONSTAT :

PSBC

VS

ETARE



DEUX MONDES QUI SE RENCONTRENT AVEC UNE CULTURE DIFFERENTE

- Gestion d'une urgence opposée à la préservation dans le temps
- La part du feu opposée à la conservation
- La priorisation qualitative et pragmatique opposée à l'inventaire exhaustif
- Deux vocabulaires techniques
- Deux approches de la sécurité !

UN BUT COMMUN : SAUVER



LE PROJET 360 : RELIER LES 2 MONDES

- Mettre un lien permanent entre les acteurs du secours et les gestionnaires de patrimoine
- Adapter les plans dans une optique opérationnelle pragmatique

**QUE PUIS JE SAUVER DANS
UN DELAI D'UNE / DEUX
HEURES ?**

The collage consists of four panels:

- Top Left:** A vertical flowchart showing the project's process:
 - 1. Analyse des sites (Valeurs, enjeux, risques) [2h, 3h]
 - 2. Planification de l'Organisation, Détection et Alerte Sauvage (P.O.D.A.S.) [1h]
 - 3. Mise à jour des Plans de Sécurité (P.S.) [2h, 3h]
 - 4. Planification de l'Evacuation et de l'Alerte (P.E.A.) [2h, 3h]
 - 5. Formation - Exercices - Formation - Alertes (F.E.F.A.) [2h, 3h]
- Top Right:** A photograph of a firefighter in full gear and a woman in an orange safety vest and face mask reviewing documents on a table.
- Bottom Left:** A close-up photograph of a hand holding a silver stopwatch, symbolizing time constraints.
- Bottom Right:** A detailed evacuation map for a site named 'Eva'. It shows a floor plan with a red path for evacuation. A text box on the right says: 'Il passe par Prendre à 2 heures Ne pas prendre par l'axe'. A legend at the bottom left identifies symbols for 'Evacuation', 'Alerte', and 'Risque'.

PREMIERE ETAPE : DEMONSTRATEUR PALAIS DES PAPES AVIGNON

- Pourquoi séparons nous le PSBC et le plan ETARE ?
- Comment mixer ces deux plans ?
- REPONSE : Création du prototype avec le projet PALAIS DES PAPES : <https://palaispapes360.valabre.fr/>





Lieu : Musée
 Salle n°15
 Plan ETARE

Niv 1 : Étage
 Niv 0 : RdC
 Extérieur

Ordre œuvres

1	2	3	4	5	6	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- Une opportunité de partage et innovation pour les SIS utilisateurs



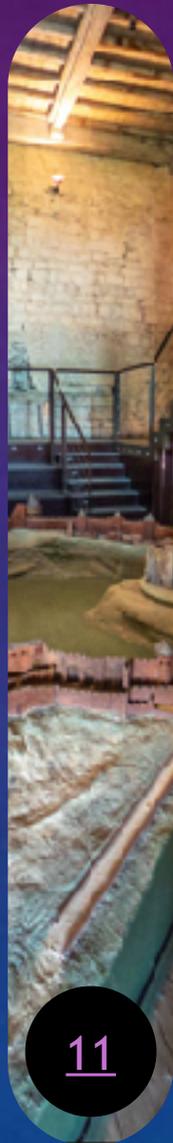


Lieu : Musée

Nv 1 : Étage
Niv 0 : RdC
Niv 0 : Extérieur

-	7
11	1

01

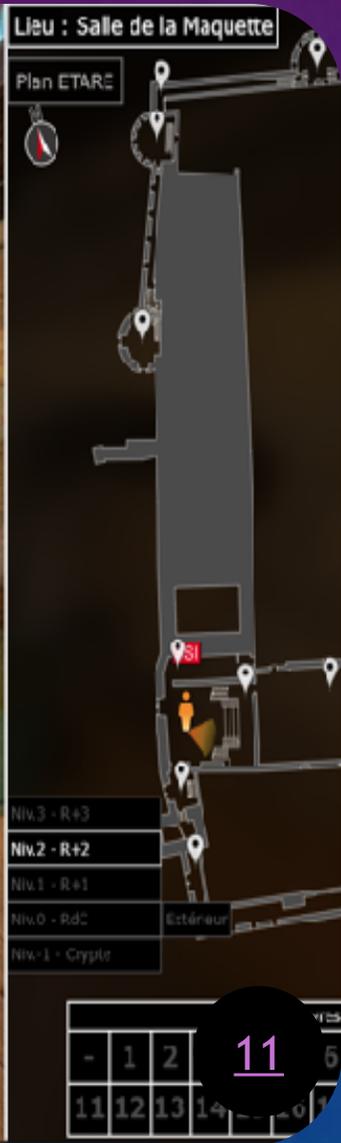




01



Comtal



11



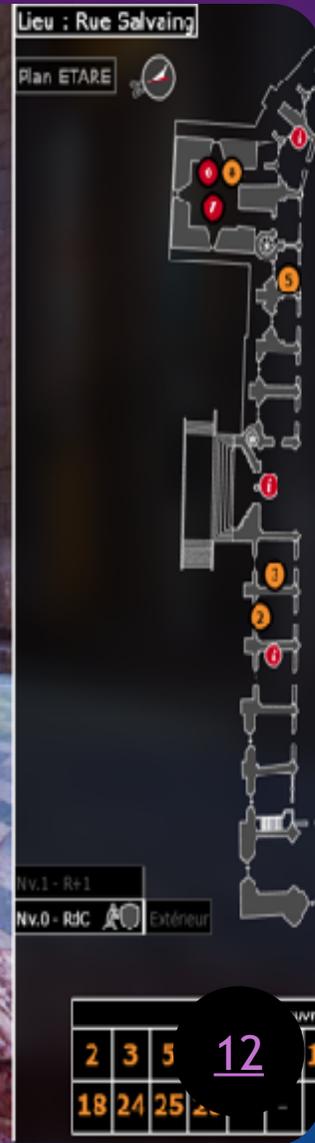
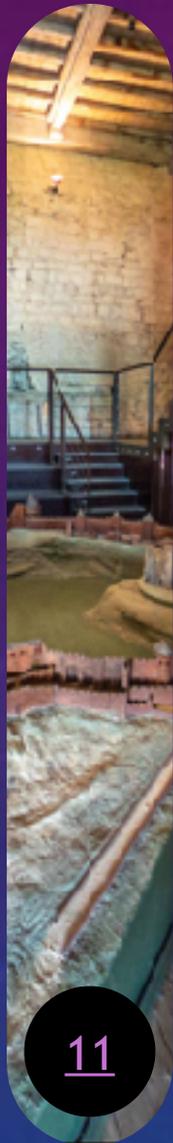
12



13



63





Lieu : Exposition Permanente
Alvéole n°5
Plan ETARE

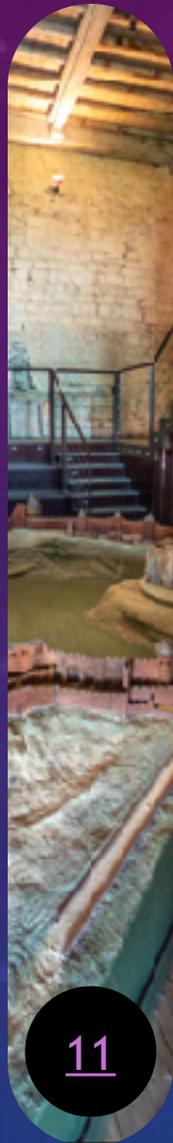
Niv 1 : Étage
Niv 0,5 : Entresol
Niv 0 : RdC
Niv 0 : Extérieur
Niv -1 : Sous-Sol

Ordre œuvres

-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

13





Lieu : Choeur
Plan ETARE

Niv.4 - Toit
Niv.3 - Charpente
Niv.2 - Triforium
Niv.1 - Trifone
Niv.0 - RdC Estérieur
Niv.-1 - Crypte

Ordre

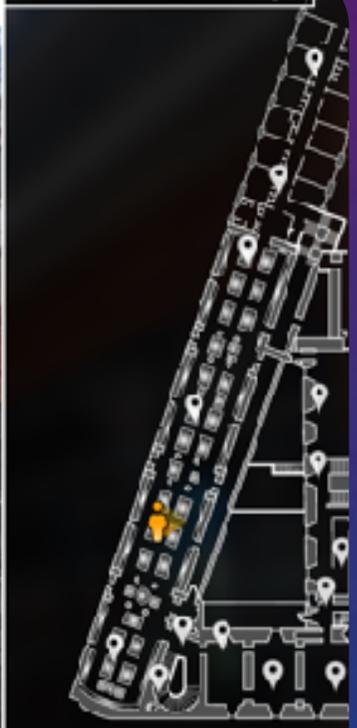
-	1	2	3	4	63	8	9
11	12	13	14	15	16	18	19

- 6 autres sites ont été créés par les SDIS formés et 4 nouveaux départements sont en programmation dont le château de Chambord et de « nouvelles » cathédrales.

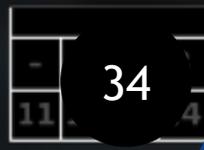




Lieu : Musée Anatomique



- Niv 3 : R+2
- Niv 1.5 : Entresol
- Niv 2 : R+1
- Niv 1 : RdC
- Niv 0 : Cour
- Extérieur

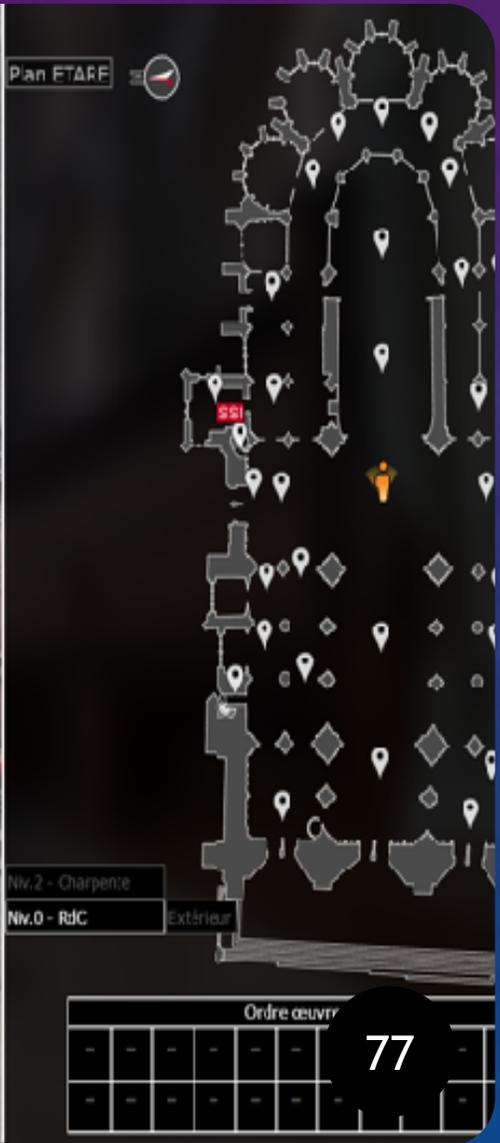




34



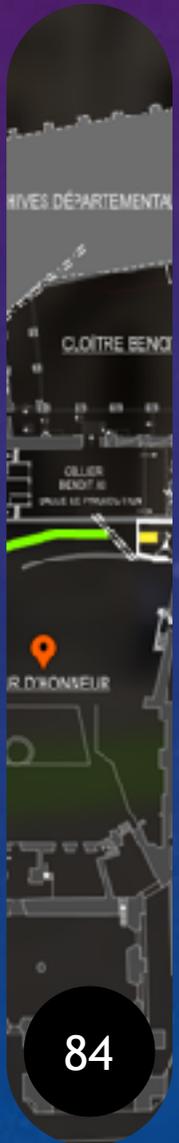
Meaux
Cathédrale Saint-Étienne



Nw.2 - Charpente
Nw.0 - RdC

Ordre œuvre				
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

77



HIVES DÉPARTEMENTA

CLOÛTRE BENOÎT

COLLIER BENOÎT II
SPALLE DE PROTECTOR

R. D'ONNEUR

84



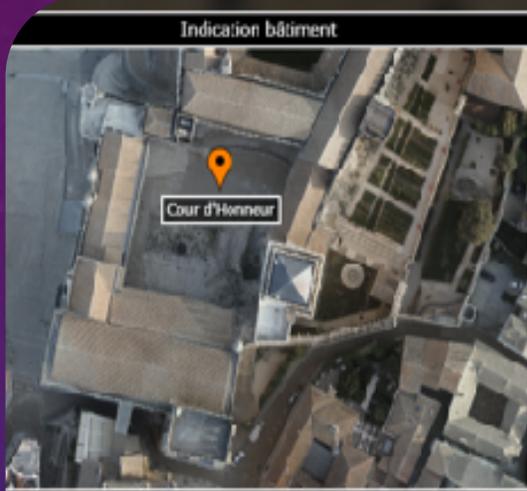
89



77



34



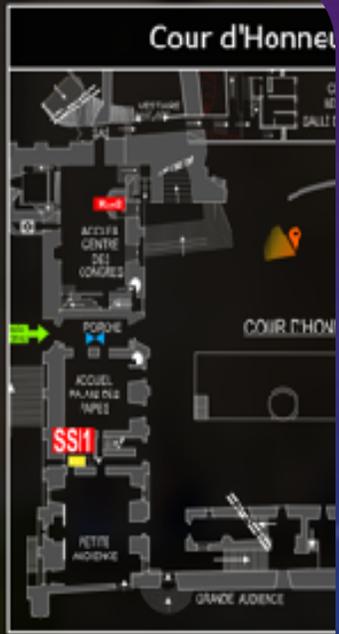
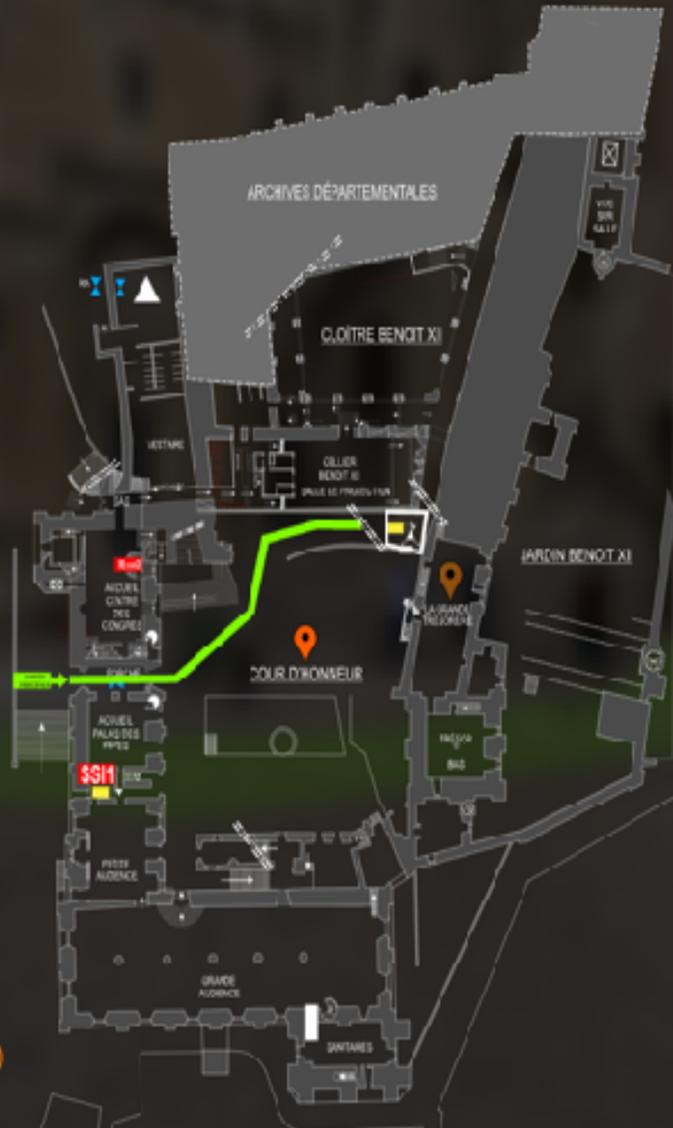
Indication bâtiment

Cour d'Honneur

plan ÉTARÉ

- 5
- 4
- 3
- 1

Niveau 2



Cour d'Honneur

Ordre œuvres

-	1	2	3	4	5	6
11	12	13	14	15	16	17

Afficher chemin d'accès : Cons

- Légende chemins d'accès :
- - Chemin accès salle
 - - Chemin accès stockage

84



89



77



84



34



SDIS de la Yonne
SAPEURS - POMPIERS
Sens
Cathédrale Saint-Étienne

Lieu : Chœur

Plan ETARE

- Niv 4 : Campanile
- Niv 3 : Bourdons
- Niv 3 : Struct. Bourdons
- Niv 3 : Accès Bourdons
- Niv 2 : Grand Comble
- Niv 1 : Petites Combles
- Niv 1 : Trésor
- Niv 0 : Cathédrale

Ordre oeuvres Cathé

-	1	2	3	4	5	6
11	12	13	14			

89

NXT





Charte Graphique Opérationnelle PSBC



Modèles de fiche MEP

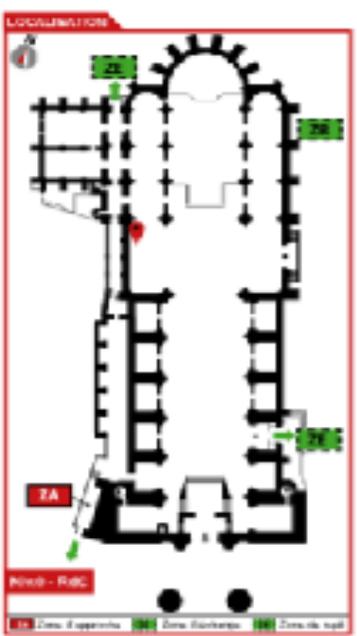
Le but d'une fiche MEP est de recenser, de façon synthétique, les informations de sauvegarde d'une œuvre.
MEP = Méthode d'Évacuation et de Protection

- Il existe deux modèles de fiche MEP :
- **Rouge** pour les œuvres à **évacuer**
 - **Orange** pour les œuvres à **protéger et laisser sur place**

Consignes pour remplir une fiche MEP :

- Fiche évacué (Rouge) / Blanc sur Rouge / Noir sur Orange
- Taille police 12/14/16/18/20/24/30/36/48
- Taille police 18/24/30/36/48/60
- Taille police : 10/12
- Ajouter le niveau de priorité de traitement
- Indiquer le nom de l'œuvre
- Localisation :
 - A la fin de chaque plan de niveau :
 - Murs en noir et simplifier le plan au maximum
 - Laisser seulement les portes coupe-feu
 - Indiquer les différentes zones
 - Ajouter une croixonne en haut à gauche indiquant le nord du plan
 - Ajouter dans l'encadré coloré en bas à gauche le niveau où se trouve l'œuvre en tête de poteaux (tpt) et en gras
- Identité :
 - Sa s'7 es quelques informations demandées : Type, localisation, matériaux, etc.
 - Une première image en tête de l'œuvre
 - Une seconde image pour avoir une vue globale de ce qui se trouve autour
- Matériel ZA :
 - Imprimer les images d'outil afin de simplifier la lecture
 - Nommer et quantifier textuellement le matériel nécessaire
- Manipulation :
 - Décrite textuellement le processus de sauvegarde de façon synthétique
 - Il s'agit de façon simple certaines étapes de sauvegarde

3 CHANDELIERS + 1 CRUCIFIX ÉVACUÉ



QUANTITÉ

Type d'œuvre : 1 (1 œuvre)
 Localisation : Transept Ouest
 Matériau : Cuivre/Or
 Dimensions : 140 x 10 cm
 Poids : 40 kg chacun
 Accessibilité : Photo sur Auto

MATÉRIEL

- 1 table basse (table en mousse...)
- 1 marchepied (3 marches min)
- 1 cratère de manipulation

Personnel nécessaire : 2 Brûlés

MANIPULATION

- 1 Brûlé par l'outil
- Enlever les bougies des chandeliers
- Insérer le cratère dans le trou de l'œuvre
- Réajustement du chandelier par le brûlé en attendant l'as de l'outil
- Déposer le chandelier allongé sur des cales en mousse sur le cratère
- Évacuer le cratère vers la zone d'échange ou zone de repli

Matériaux identifiés pour le Crucifix

Couleurs

Risque important / Œuvre à évacuer R02, V11, R03, C0, M10, J03, R12, R01R11	Accès R02, V11, R03, C0, M10, J03, R12, R01R11
Risque moyen / Œuvre à protéger R04, V14, R0, C0, M10, J03, R1, R01R12	Eau R10, V10, R05, C0, M10, J0, R10, R01R10

Pastilles œuvre

Évacuer

Un numéro en blanc sur un fond noir se trouve sur pastilles afin d'indiquer l'ordre de priorité de sauvegarde - Évac, Prot

Protéger

Zones

ZA Zone d'approche :
 Salle comportant le matériel de sauvegarde des œuvres d'une ou plusieurs salles

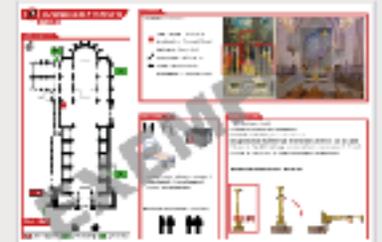
ZE Zone d'échange :
 Zone suggérée afin d'effectuer une passerelle entre SP et personnel du bâtiment, à l'abri de l'incident en cours. Comme par exemple un endroit sécurisé par des portes coupe-feu.

ZR Zone de repli :
 Zone suggérée pour le stockage des œuvres évacuées. Une fois à l'abri, elles pourront être répertoriées et traitées.

Forme de fiche

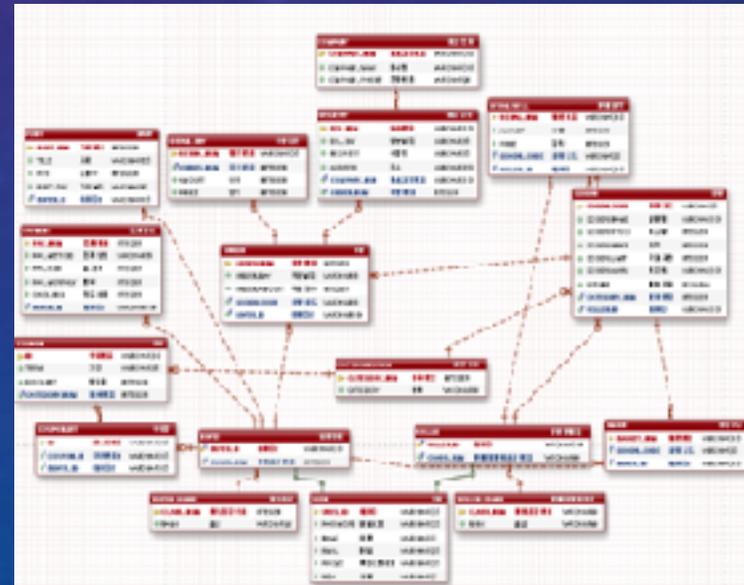
Forme de fiche

Personnel nécessaire :



- Ce qui n'était pas prévu :
Création d'une base de données sinistre avec le Bouclier Bleu et la FNSPF. Travail en cours !

Mise à disposition 2023 !





Léo BATESTI

Développeur VALABRE
l.battesti@valabre.com

Philippe MERESSE
ENTENTE VALABRE
p.meresse@valabre.com